

## «МЫ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ, НАМ ХОЧЕТСЯ ГУЛЯТЬ!»

А еще петь, танцевать, рисовать, заниматься спортом... Известные педагоги и психологи давно пришли к выводу: каждый ребенок рождается уникальным, и правы те папы и мамы, которым удается не только распознать в нем те или иные склонности с малых лет, но и развить их до полноценного таланта. Мы точно знаем: в холдинге «ДОМКОР» таких дальновидных родителей великое множество! Ко Дню защиты детей «Наш ДОМКОР» расспросил нескольких наших коллег об их продвинутых дочках-сыночках и этим материалом открывает новую рубрику «Наша гордость» о достижениях тех, кем мы с вами гордимся больше всего – детей.

### «ТАЛАНТАМ НУЖНО ПОМОГАТЬ»

В семье ведущего менеджера по подбору кадров ООО «Домкор Строй» Натальи Габдуллазановой подрастают аж два художника – 14-летний Булат и 8-летняя Камилла, которая к тому же серьезно занимается музыкой.

– В раннем детстве Булат у нас вообще не рисовал, – начинает Наталья рассказ с сына. – В первом классе классный руководитель записала его вместе с другими ребятами в художественную школу, которая располагалась в том же здании, что и общеобразовательная. И там у него неожиданно проявились способности к рисованию. Сначала его работы не отличались аккуратностью – все-таки мальчишка, но уже во втором классе Булат получил награду всероссийского конкурса. Время от времени он выставляет свои работы на разных конкурсах, выезжает в другие города. В прошлом году участвовал в пленэре во Владимире, где рисовал с профессиональными художниками. А больше всего, на мой взгляд, ему удаются портреты. На день рождения я всегда получаю от него подарки в виде картин!

Перед тем, как согласиться отдать сына в художественную школу, мы поговорили его по разным кружкам, чтобы выяснить, что ему больше подойдет. На плавании ему быстро надоело, попробовали отдать в борьбу, но и она его не привлекала. А в художественной школе он задержался на восемь лет. В этом году сын ее заканчивает. Булат пока не выбрал будущую профессию, но сейчас ему очень нравится архитектура, и если он решит пойти по этой стезе, то художественное образование пойдет только в плюс.

Камилла у нас ходит сразу в три школы – обычную, художественную и музыкальную. Рисованием она занимается с садика. В шесть лет выиграла во всероссийском конкурсе, и ее школа (тогда она ходила на отделение для дошкольников) получила скидку на участие в нем в последующем. Сейчас дочку больше всего привлекает скульптура.

А в музыкальную школу мы записали Камиллу, потому что она очень любит петь. Пока что осваивает игру на фортепиано, причем дома занимается сама, без чьей-либо помощи, а позже мы хотим начать развивать еще и ее вокальные данные. График учебы у дочери, конечно, очень жесткий, но она делает то, что ей очень нравится.

Я считаю, что дополнительным образованием детей зани-



маться нужно. Оно дисциплинирует и не дает расплыться на ненужное. Был период, когда Булат решил не ходить в художественную школу. Высвободилось много времени, но он просто не знал, чем себя занять! Стал отодвигать подготовку уроков. А когда вернулся к занятиям рисованием, снова начал ценить свое время и с умом его распределять.

Мы не заставляем детей – просто пытаемся развить то, что дано им природой. Художественные и музыкальные задатки у них точно не от меня – скорее, от бабушки. Моя мама закончила художественное училище, всегда хорошо пела, у нее была большая предрасположенность к искусству. Но в те времена возможностей для развития и применения талантов было меньше, чем сейчас. И если так получилось, что ее способно-

сти через поколение передались моим детям, то нужно помогать им раскрыться.

### «ПЛЕБЕДЫ ДОЧКИ – ГЛАВНАЯ НАГРАДА»

Дочь инженера по качеству «Домкор Индустрии» Екатерины Прониной – Алина – уже шесть лет занимается танцами.

– К шести годам у дочки проявился интерес к рисованию, и мы решили отдать ее в кружок изобразительного искусства. Увидев работы Алины, преподаватель безоговорочно включил ее в список учеников, даже несмотря на то, что туда набирали детей с 7 лет. Но через год, когда доча пошла в школу, получилось, что школьное расписание совпадало с занятиями по рисованию, и нам пришлось от них отказаться. Зато в начале учебного года Дом детского творчества №15 объявил набор в хореографический ансамбль «Эдельвейс», и Алина захотелась попробовать. Мы ее поддержали и не зря! Дочки несомненный талант.

В «Эдельвейсе» обучают эстрадным, классическим, народным танцам. Но больше всего Алине нравятся современные – они более быстрые, ритмичные, да и возраст дает о себе знать, подросток все-таки! Каждый год школа проводит конкурс детского творчества. Казалось бы, это внутреннее состязание, но оно самое трудное и в то же время самое интересное для нашей семьи, ведь и танец, и наряд Алина придумывает сама. Мы вместе моделируем ее образ, продумываем все до мельчайших деталей, а костюм я никому не доверяю – шью сама! Наградой для меня становятся первые места дочки.

К 13 годам Алина – лауреат и дипломант международных, региональных и городских конкурсов и фестивалей не только в составе ансамбля, но и самостоятельно. За ее плечами выступления в Ярославле, Нижнем Новгороде, Ижевске, Чебоксарах. Сейчас она готовится к XXXII Международному фестивалю-конкурсу детского и юношеского творчества «На творческом Олимпе» в Сочи, а в будущем мечтает стать журналистом.

## Чего стоят пуанты

«Когда я впервые оказалась на отчетном концерте хореографической школы, куда начала ходить моя дочь, на сцене девочки постарше исполняли танец «Французские статуэтки». Я в жизни не видела ничего прекраснее! Мне так захотелось, чтобы Настя оказалась на месте этих девочек», – рассказывает главный специалист по финансовому контролю ООО «ДОМКОР» Наталья Гурьева. Так и вышло. Анастасия Гурьева участвует в каждом танце, который ставится в ее хореографической школе – классическом, народном, эстрадном. Также у нее много солистных выступлений: вариация Жизели из одноименного балета, Жанны из «Пламени Парижа», «Мазурка»... А те, кто был на последних домкоровских Днях строителя, должны хорошо помнить ее «Гавот».

– Наталья Владимировна, в наше время и в нашем городе гораздо проще найти подростков, увлеченных современными танцами, нежели балетом. Как получилось, что ваша дочь выбрала именно классику?

– Когда Насте было четыре года, мы решили, что надо уже чем-то занять ребенка, и отаеги ее на танцы. Сначала водили в ГДТДиМ, а потом она стала заниматься в ансамбле «Яз» детской хореографической школы №17. Классический танец у нас преподают профессиональная балерина, бывшая солистка Театра балета Григоровича Елена Владимировна Долгополова и ее муж артист балета Джуракул Халуроевич Хусейнов. После завершения карьеры они приехали в наш город учить детей классическому танцу. Мы этому очень рады!

В том, что в Насте проснулся большой интерес к балету и она добилась таких успехов, заслуга Елены Владимировны. Наш ансамбль много раз побеждал в городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Чебоксарах, Ижевске. Недавно выступали в Димитровграде, председателем жюри на этом конкурсе был известный хореограф Егор Дружинин. Он отметил наших девочек, а Настя получила спецприз – планшет.

До четвертого класса она занималась в хореографической школе с увлечением, но без особого рвения. Но однажды заявила, что будет ходить на танцы не три раза в неделю, как раньше, а ежедневно. Как потом выяснилось, это не школа увеличила количество занятий, а она сама решила посещать все уроки, которые дает Елена Владимировна Долгополова. С ее приходом доча просто заболела балетом! Так же, как и все дети в ансамбле.

– Если бы Настя сама не пошла в балет, вы бы уговаривали?

– Я далека от искусства, и балет для меня был, как космос: он есть, но где-то там... Я понимала, что это красиво, воздушно, в детстве смотрела на балерин и думала, что они порхают, как бабочки, и это дается им совершенно легко. Но теперь точно знаю, что за этой легкостью стоит тяжелый труд. Иногда, придя домой после репетиций, Настя ничего не может больше делать, только лежать.

– А был период, когда вы готовы были сказать дочери: «Всё, хватит!»?

– Нет. Пусть занимается. Я считаю, нужно уважать желания ребенка. Дочь может пропустить школу, когда плохо себя чувствует, но не пойти на танцы она не готова. Когда она только вставала на пуанты и были все эти кровавые мозоли, она не слушала никаких уговоров и все равно шла на занятия. Это фанатизм, с ним остается только смириться.

– Учеба танцы не мешают?

– Настя – отличница. Я считаю, чем больше ребенок занят, тем меньше у него времени на глупости. Кроме того, она сама по себе очень организованная. До трех часов учится в школе, потом сразу идет на танцы, в шесть возвращается домой, ужинает и садится за уроки – у нее сложился такой распорядок дня, и она ему всегда четко следует.

– Чувствуете, что она взрослеет в ее 13 лет?

– Без настойчивости и упорства в балете надеяться не на что. Даже если неудобно, больно или страшно выполнять какой-то элемент, ребенок не должен это показывать. На сцене он всегда должен улыбаться, потому что на него смотрят зрители. Это взрослый подход.

Но я бы не сказала, что Настя ведет себя прямо-таки взрослеет сверстников. Просто она серьезнее.

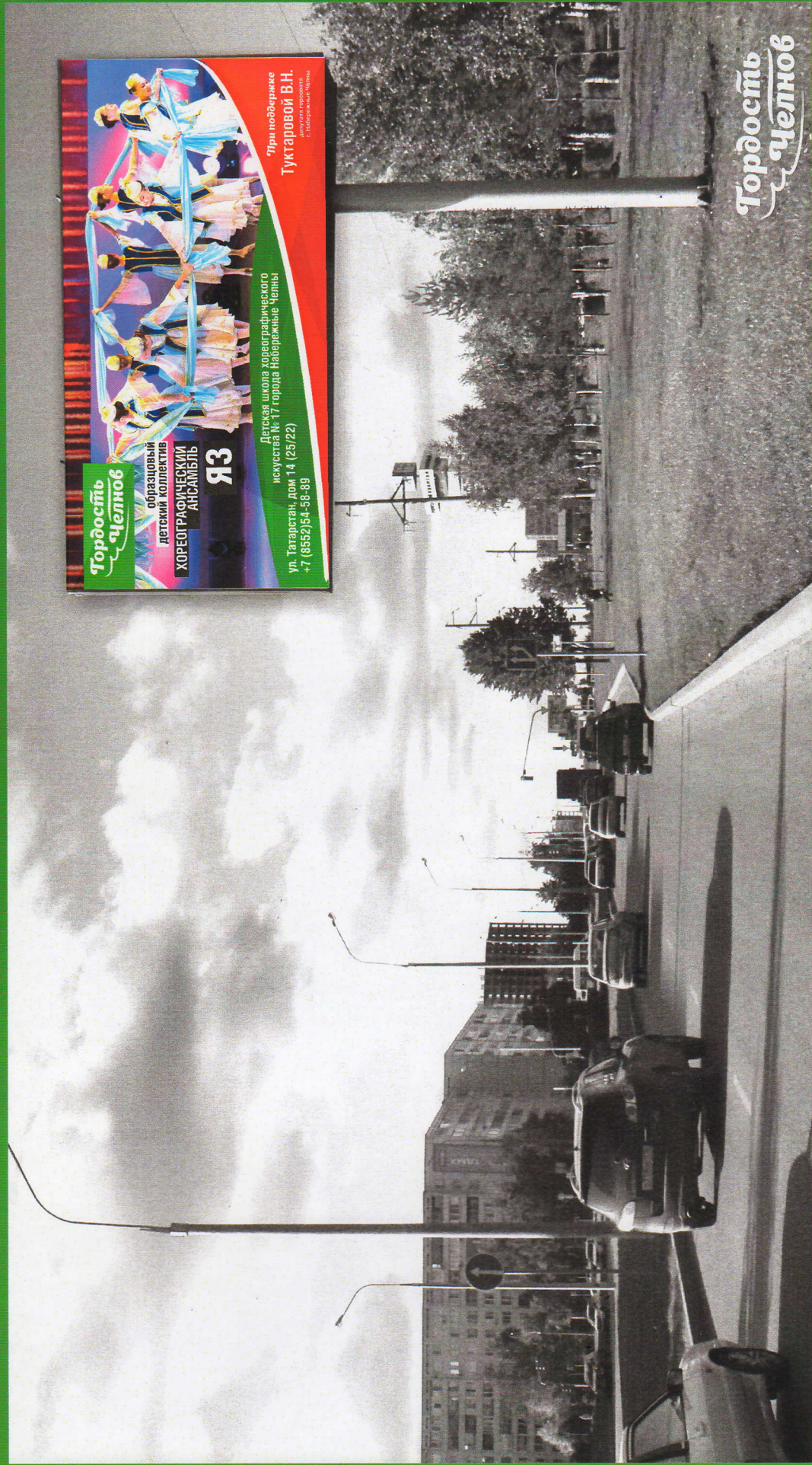
Ко всему, что касается балета, она относится очень ответственно, потому что собирается связать с ним жизнь. В этом году она заканчивает хореографическую школу и, надеюсь, поступит в хореографическое училище. Мы всей семьей ее в этом поддерживаем. Особенно папа. Он сопровождает ее на все конкурсы, и в этих поездках для нашего ансамбля он и водитель, и администратор, и грюзики, и охранник, и видеооператор в одном лице. Конечно, мы много думали о том, как может сложиться судьба нашей дочери. Век балерины короток, и профессия эта очень нестабильная. Но если Настя так предана своей мечте и с таким упорством к ней идет, мы можем ее только поддерживать.

### ДОРОГО ЛИ РАСТИТЬ АРТИСТА БАЛЕТА?

– Занятия в хореографической школе полностью бесплатны. Затратной составляющей является приобретение костюмов для новых постановок, пуантов, балетного трико. Пуанты стоят около 2,5 тысячи рублей, – делится Наталья Гурьева. – Балетные туфли – это несколько слоев ткани, различные вставки и клеи, поэтому их нельзя мочить. Со временем пуанты теряют жесткость, и в них становится невозможно танцевать. Насколько они быстро изнашиваются, зависит от интенсивности репетиций: иногда приходится каждый месяц покупать новые, иногда реже. Деньги на «зипировку», конечно, уходят, но если ребенок хочет заниматься балетом, то можно их найти. Сумма вполне подъемная. Что касается поездок на конкурсы, то их родители оплачивают сами. Иногда они бывают каждый месяц. Все предстоящие поездки мы обсуждаем совместно с педагогом и родителями.

Алина Прониная подает большие надежды в танцах





Тордость  
Челнов

образцовый  
детский коллектив  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИИ  
АНСАМБЛЬ

ЯЗ

Детская школа хореографического  
искусства № 17 города Набережные Челны

ул. Татарстан, дом 14 (25/22)

+7 (8552) 64-58-89


При поддержке  
Туктаровой В.Н.

г. Набережные Челны

Тордость  
Челнов



# Челнинцы прочли солдатские письма

реклама, 8 мая 2018 - 16:19  0

Накануне Дня победы в Набережных Челнах, в Детском городе «КидСпейс» состоялось особенное для нашего города мероприятие – «Мы помним солдатские письма...» Участие в мероприятии приняли известные люди города, артисты и чиновники, музыканты и журналисты.







## МЫ ПОМНИМ

Накануне праздника Великой Победы известные деятели города впервые собрались в Детском городе КидСпейс на мероприятие «Мы помним солдатские письма...». Юрий Соленов, председатель Региональной общественной организации «Союз Отцов», Айнур Минниханов, генеральный директор ФК «Камаз», Рашат Файзерахманов, директор татарского государственного драматического театра, Венера Иванова, директор рекламного агентства «PR плюс» и другие известные челнинцы зачитывали подлинные фронтовые письма к любимым, детям, друзьям и родным, предоставленные Национальным государственным архивом Республики Татарстан. В теплой, трогательной атмосфере, со слезами на глазах взрослые и дети прикоснулись к истории и прочувствовали все эмоции авторов писем. Песни, танцы и стихи военных лет оставили глубокие и трепетные воспоминания.

